

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Институт музыкального и художественного образования
имени Джульетты Якубович
Кафедра музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ

Директор ИМХО

имени Джульетты Якубович

А.П. Кондратенко

«12» декабря 2024 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине

Дирижирование

По направлению подготовки
Профиль подготовки
Квалификация выпускника
Форма обучения
Курс

44.03.01 Педагогическое образование
Музыкальное образование
бакалавр
очная
2-4 (3-8 семестры)

Разработчики:

кандидат искусствоведения

доцент кафедры музыкального образования

Ященко И.А.

старший преподаватель кафедры музыкального образования

И. И. Кондратюк

Заведующий кафедрой
музыкального образования

А. В. Сергиенко

«21» 11 2024 г.

Луганск, 2024

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы учебной дисциплины «Дирижирование» и предназначена для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу дисциплины.

1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018 № 121 с изменениями и дополнениями, от 26 ноября 2020 г. № 1456, от 8 февраля 2021 г. № 83.

1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями и индикаторов их достижений:

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения
ОПК-5 Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении	ОПК-5.1 Осуществляет выбор содержания, методов, приемов организации контроля и оценки, в том числе ИКТ, в соответствии с установленными требованиями к образовательным результатам обучающихся ОПК-5.2 Осуществляет контроль и оценку образовательных результатов на основе принципов объективности и достоверности ОПК-5.3 Выявляет и корректирует трудности в обучении, разрабатывает предложения по совершенствованию образовательного процесса
ПК-1 Способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические и практические умения по предмету в профессиональной деятельности	ПК-1.1. Знать структуру, состав и дидактические единицы предметной области ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО ПК-1.3. Владеет умением разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные

1.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
3 семестр		
Тема 1. Дирижерские схемы. Сложные метры.	ПК-1	Репетиционно-практическая подготовка.
Тема 2. Работа над «чистотой» схем на конкретных музыкальных примерах	ПК-1	Репетиционно-практическая подготовка. Выполнение домашнего задания
Текущая аттестация	ПК-1	Контрольное занятие. Оценка работы над освоением первоначальных навыков дирижирования.
4 семестр		
Тема 1. Переменный метр	ПК-1	Репетиционно-практическая подготовка. Выполнение домашнего задания
Тема 2. Изучение дирижерских схем на конкретных музыкальных примерах	ПК-1	Репетиционно-практическая подготовка. Выполнение домашнего задания
Текущая аттестация	ОПК-5, ПК-1	Контрольное занятие. Оценка работы освоения навыка дирижирования метрических схем.
5 семестр		
Тема 1. Закрепление и развитие первоначальных знаний и навыков дирижирования в работе над 2 разнохарактерными музыкальными произведениями (по клавиру)	ПК-1	Репетиционно-практическая подготовка. Выполнение домашнего задания
Тема 2. Совершенствование техники дирижирования	ПК-1	Репетиционно-практическая подготовка. Выполнение домашнего задания
Текущая аттестация	ОПК-5, ПК-1	Контрольное занятие. Оценка работы над разнохарактерными произведениями (по клавиру)
6 семестр		
Тема 1. Закрепление и развитие первоначальных знаний и навыков дирижирования в работе над 2 разнохарактерными музыкальными произведениями (по клавиру и партитуре)	ПК-1	Репетиционно-практическая подготовка. Выполнение домашнего задания
Тема 2. Совершенствование техники дирижирования	ПК-1	Репетиционно-практическая подготовка. Выполнение домашнего задания
Текущая аттестация	ОПК-5, ПК-1	Контрольное занятие. Оценка работы освоения навыка дирижирования метрических схем

7 семестр		
Тема 1. Изучение музыкального содержания 2 разнохарактерных произведений произведения по партитуре	ПК-1	Репетиционно-практическая подготовка. Выполнение домашнего задания
Тема 2. Совершенствование техники дирижирования	ПК-1	Репетиционно-практическая подготовка. Выполнение домашнего задания
Промежуточная аттестация	ОПК-5, ПК-1	Зачет. Дирижирование 2 разнохарактерных произведений (партитура)
8 семестр		
Тема 1. Совершенствование техники дирижирования в работе над 2- разнохарактерными произведениями	ПК-1	Репетиционно-практическая подготовка. Выполнение домашнего задания
Тема 2. Определение дирижёрско-исполнительских задач.	ПК-1	Репетиционно-практическая подготовка. Выполнение домашнего задания
Промежуточная аттестация	ОПК-5, ПК-1	Зачет с оценкой. Дирижирование 2 разнохарактерных произведений (партитура)

1.5. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели)
ОПК-5	Знать: каким образом осуществляется выбор содержания, методов, приемов организации контроля и оценки, в том числе ИКТ, в соответствии с установленными требованиями к образовательным результатам обучающихся Уметь: осуществлять контроль и оценку образовательных результатов на основе принципов объективности и достоверности Владеть: выявлением и корректировкой трудностей в обучении, разработкой предложений по совершенствованию образовательного процесса
ПК-1	Знает: структуру, состав и дидактические единицы предметной области Умеет: осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями Владеет: умением разрабатывать различные формы учебных

	занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные
--	---

1.6. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Вид учебной работы	Количество баллов
3 семестр	
Два разнохарактерных произведения (по клавиру)	50
Выполнение индивидуальных домашних заданий	50
Всего	100
4 семестр	
Два разнохарактерных произведения (по партитуре)	50
Коллоквиум	50
Всего	100
5 семестр	
Работа над дирижерской техникой в произведениях крупной формы композиторов-классиков (сюита, соната, симфония, оратория, кантата т.д)	50
Устная аннотация на исполняемые произведения по плану	50
Всего	100
6 семестр	
Изучение произведений из детского репертуара. Подбор песен детского репертуара.	50
Музыкально-теоретический и дирижёрско-исполнительский анализ произведений детского репертуара	50
Всего	100
7 семестр	
Изучение музыкального содержания 2 разнохарактерных произведений по партитуре	50
Коллоквиум. Подготовка к контролю.	50
Всего	100
8 семестр	
Работа над 2 разнохарактерными концертными произведениями с творческим коллективом (партитура)	50
Музыкально-теоретический и дирижёрско-исполнительский анализ партитур музыкальных произведений. Подготовка к контролю.	50
Всего	100

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырех-балльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90–100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с	Зачтено

		освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	83–89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	75–82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	Зачтено
Удовлетворительно	63–74	Д – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	Зачтено
Удовлетворительно	50–62	Е – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	Зачтено
Неудовлетворительно	21–49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	0–20	F – неудовлетворительно – теоретическое	Не зачтено

нительно		содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	
----------	--	---	--

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

2.1. Оценочные средства текущего контроля

1. Дирижирование – это:

- а) вид многоголосия, для которого характерны равноправие голосов, несовпадение в разных голосах каденций, цезур, кульминаций, акцентов и др.;
- б) управление музыкально-исполнительским коллективом (оркестром, хором и др.) при разучивании и публичном исполнении музыкального сочинения;**
- в) движение рук (или постукивание ногой), сопровождающее при исполнении музыки каждую долю такта.

2. Тактирование – это:

- а) предваряющий жест;
- б) склад многоголосной музыки, в котором голоса подразделяются на главный и сопровождающие.
- в) движение рук (или постукивание ногой), сопровождающее при исполнении музыки каждую долю такта.**

3. Известный дирижер, педагог, теоретик дирижирования, написал работу «Техника дирижирования»,

- а) Петр Ильич Чайковский;
- б) Фридерик Шопен;
- в) Илья Александрович Мусин.**

4. Средством усиления выразительности дирижерского жеста является:

- а) дирижерская палочка;**
- б) нога дирижера;
- в) дирижерский пульс.

5. Что такое «ауфтакт»?

- а) жест, предваряющий звучащую долю;**
- б) последний такт в произведении;
- в) тактирование.

6. Назовите три составных элемента ауфтакта:

- а) дыхание, вступление, пение;
- б) вступление, пение, снятие;
- в) замах (дыхание), звучащая точка, отражение.**

7. Ауфтакт определяет:

- а) начальный момент исполнения, темп, метр, характер звука, образное содержание;**
- б) такт, настраивание дирижера, гармонические функции;
- в) звуковысотность, артикуляцию, диапазон, исполнительские возможности инструментов.

8. Какое из определений наиболее полно отражает понятие «дирижер»?

- а) руководитель коллективного исполнения музыки;**
- б) музыкант-репетитор;

в) организатор музыкальных праздников

9. Как переводится слово «diriger»?

а) устранять;

б) управлять;

в) продвигать.

10. Укажите основные части дирижерского аппарата:

а) руки, голова, корпус, ноги;

б) руки, лицо, ноги;

в) кисть, предплечье, плечо.

11. Подготовка коллектива к выступлению:

а) спевка;

б) репетиция;

в) тренировка.

12. Хор a capella – это:

а) хор с оркестром народных инструментов;

б) многоголосное хоровое (иногда ансамблевое) пение без инструментального сопровождения;

в) хор с симфоническим оркестром.

13. Метроном – это:

а) жест, предваряющий долю;

б) прибор для определения темпа;

в) смена темпа.

14. Фермата – это:

а) агогическое отклонение;

б) знак, продляющий долю или паузу;

в) смена темпа.

15. Виды ферматы:

а) длинная, короткая;

б) высокая, низкая;

в) снимаемая, не снимаемая.

16. Простые размеры – это:

а) 2/4, 3/4, 3/8;

б) 4/4, 7/2, 12/8;

в) 5/4, 6/8, 7/4.

17. Назовите имена знаменитых отечественных хоровых дирижеров:

а) П. Чесноков, В. Минин, В. Попов, В. Чернушенко;

б) Э. Рязанов, С. Параджанов, Л. Гайдай;

в) З. Царителли, М. Шагал, М. Врубель.

18. Основная классификация вокальных голосов в смешанном хоре

а) альт, тенор;

б) сопрано, альт, тенор, бас;

в) сопрано, бас.

19. Количественный состав камерного хора:

а) от 14 до 30 исполнителей;

б) от 30 до 60 исполнителей;

в) от 60 исполнителей и более.

20. Количественный состав хоровой капеллы:

а) от до;

б) от до;

в) от до.

21. Виды ауфтактов:

а) **полный, неполный, задержанный,**

б) мягкий, твердый;

в) высокий, низкий,

22. Тембр – это:

а) сила звука;

б) штрих;

в) окраска звука.

23. Штриху legato соответствуют жесты:

а) **мягкие, округлый линии, плавный, непрерывный, без толчков, метрические доли подчеркиваются мягкими движениями, грань между ними сглаживается;**

б) острый, короткий, толчкообразный, с четко выраженной точкой, объем жеста независимо от динамики всегда небольшой и выполняется кистью;

в) это жест энергичный, четкий, метрические доли подчеркиваются ударом всей руки от плеча.

24. Штриху staccato соответствуют жесты:

а) энергичный, четкий, метрические доли подчеркиваются ударом всей руки от плеча;

б) мягкие, округлый линии, плавный, непрерывный, без толчков, метрические доли подчеркиваются мягкими движениями, грань между ними сглаживается;

в) острый, короткий, толчкообразный, с четко выраженной точкой, объем жеста независимо от динамики всегда небольшой и выполняется кистью.

25. Штриху marcato соответствуют жесты:

а) мягкие, округлый линии, плавный, непрерывный, без толчков, метрические доли подчеркиваются мягкими движениями, грань между ними сглаживается

б) острый, короткий, толчкообразный, с четко выраженной точкой, объем жеста независимо от динамики всегда небольшой и выполняется кистью;

в) энергичный, четкий, метрические доли подчеркиваются ударом всей руки от плеча.

26. Дирижерский план – это:

а) **положение рук относительно корпуса дирижера;**

б) комплекс упражнений по технике дирижирования;

в) оркестровая партитура.

27. Дирижерская позиция определяется:

а) степенью агогических отклонений;

б) положением рук относительно горизонтальной плоскости (пола);

в) положением и посадкой за инструментом.

28. В зависимости от динамики, дирижерская позиция подразделяется на:

а) нижнюю, среднюю и высокую;

б) громкую, тихую, яркую;

в) дальнюю, близкую, среднюю.

29. Неполный ауфтакт – это ...

а) ауфтакт к неполной доле такта;

б) ауфтакт к полной доле такта;

в) первоначальный ауфтакт.

30. Полный ауфтакт – это ...

а) ауфтакт к полной доле такта

б) задержанный ауфтакт;

в) ауфтакт к не полной доле такта;

31.Итальянский термин в музыке *Ritenuto* (*rit*) означает – ... (замедляя).

32.Итальянский термин в музыке *Accelerando* (*accel*) означает – ... (ускоряя).

33.Многочисленный коллектив инструменталистов с определённой сбалансированной структурой и формой музицирования – это ... (оркестр).

34.Большой коллектив музыкантов для исполнения академической музыки, преимущественно западноевропейской традиции называется ... (симфонический оркестр).

35.Коллектив музыкантов, играющих на русских народных инструментах: домрах, балалайках, гусях, гармошках, баянах, свирелях, жалейках, рожках, свистульках, трещотках, бубнах называется ... (оркестр народных инструментов).

36.Набор музыкальных произведений для исполнения конкретным артистом или творческим коллективом в концертах – ... (репертуар)

37.Назовите основные дирижерские схемы ... (2/4, 3/4, 4/4).

38.Состав струнно-смычковой группы инструментов симфонического оркестра ... (скрипка, альт, виолончель, контрабас)

39.Состав группы деревянных духовых инструментов симфонического оркестра ... (флейта-пикколо, флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон).

40.Состав группы медных духовых инструментов симфонического оркестра ... (труба, валторна, тромбон, туба).

41.Состав группы ударных инструментов симфонического оркестра ... (литавры, ксилофон, ударная установка, треугольник, колокольчики и т.д.)

42.Состав струнно-щипковой группы оркестра народных инструментов ... (домра, балалайка, гитара).

43.Состав группы баянов и гармоник оркестра народных инструментов ... (баян, тембровые гармоники, аккордеон).

44.Состав группы духовых инструментов оркестра народных инструментов ... (флейта, свирель, рожок и т.д.)

45.Состав группы ударных инструментов оркестра народных инструментов ... (литавры, ксилофон, ударная установка, треугольник, колокольчики и т.д.)

46.Триединство в оркестровой музыке: композитор-дирижер-... (оркестрант)

47.Изобретателем дирижерской палочки является (*Людвиг Шпор*).

48.Сколько существует типовых способов держания дирижерской палочки .. (3 способа).

49.Назовите 5 имен известных дирижеров (Дж.Верди, А. Тосканини, Е. Светланов, Е. Мравинский, В. Гергиев и др.).

50.Многострочная нотная запись всех партий музыкального произведения, предназначенного для оркестра – это ... (партитура).

51.Наиболее подвижная часть дирижерского аппарата, выполняющая тонкие и разнообразные движения ... (кисть).

52.Наименее подвижная часть дирижерского аппарата, опора для движений предплечья ... (плечо).

53.Назовите контрастные динамические сопоставления *Subito piano* (*sP*) – ... (внезапно тихо)

54.Назовите контрастные динамические сопоставления *Sforzando* (*sf*) – ... (внезапно громко)

55.Количество долей в размере 4/4... (4 доли)

56.Количество долей в размере 3/4... (3 доли)

57.Количество долей в размере 2/4... (2 доли)

58. Сильные и слабые доли в музыке соответствуют ... и ... долям в дирижировании (активная и пассивная).
59. Смещение акцента с сильной доли такта на слабую, вызывающее несовпадение ритмического акцента с метрическим называется ... (синкопа).
60. Напевная инструментальная или вокальная мелодия называется ... (кантилена).
61. Момент наибольшего эмоционального напряжения в музыкальном произведении или какой-либо его части. Важный элемент музыкальной драматургии – это ... (кульминация).
62. Слияние нескольких звуков в единое звучание называется ... (унисон)
63. Какие виды фактуры вы знаете? (одноголосная, гомофонно-гармоническая, аккордовая, полифоническая, смешанная и др.)
64. Одноголосный тип фактуры – это ... (мелодия без сопровождения).
65. Гомофонно-гармонический тип фактуры – это (мелодия с сопровождением).
66. Аккордовый тип фактуры – это ... (последовательность аккордов, с мелодией в верхнем голосе)
67. Полифонический тип фактуры – это ... (многоголосие, основанное на равноправии и всех голосов).
68. Смешанный тип фактуры – это ... (сочетание разных типов фактур в одном музыкальном произведении).
69. Назовите танцевальные жанры классической музыки ... (менуэт, гавот, полонез, мазурка, сарабанда, бурре, полька, аллеманда, хоровод, пляска и др.)
70. Назовите вокальные жанры классической музыки ... (оратория, кантата, ария, романс, песня, оперетта и др.)

Требования к проведению зачета, экзамена

На зачете, экзамене магистрант дирижирует 2 разнохарактерных произведения(наизусть) в указанных автором произведения темпах, выполняя музыкально-выразительные нюансы, используя базовые приемы дирижирования.

Примерный репертуарный список для экзамена, зачета:

Схема дирижирования на 3/4:

Альбенис И. «Кордова»
 Бетховен Л. Менуэт из сонаты Соль-мажор
 Григ Э. Сюита «Пер Гюнт»
 «Танец Анитры»
 Дворжак А. Славянский танец ми-минор
 Моцарт В. Менуэт из симфонии № 39 Ми-бемоль мажор
 Менуэт из симфонии № 40 соль-минор
 Фомин Н. Увертюра на русскую тему
 Чайковский П. «Детский альбом»
 «Утреннее размышление»
 «Мазурка»
 «Сладкая греза»
 Шопен Ф. Мазурка ля-минор, соч. 67, № 4
 Полонез Ля-мажор
 Шуберт Ф. Симфония № 8, ч. 1

Схема дирижирования на 4/4:

Бизе Ж. Интермеццо из музыки к драме «Арлезианка»

Бизе Ж.-Шедрин Р. «Кармен-сюита» : «Тореро»
Бородин А. Хор поселян из оперы «Князь Игорь»
Верди Д. Вступление к опере «Травиата»
Григ Э. Сюита «Пер Гюнт»: «Смерть Озе»
Свиридов Г. Музыкальные иллюстрации к к/ф «Метель»: «Романс», «Марш»,
Чайковский П. «Времена года»: «Осенняя песня», «На тройке»
Чайковский П. Интродукция к опере «Пиковая дама»
Шопен Ф. Прелюдия до-минор, соч. 28, № 20
Шостакович Д. Романс из к/ф «Овод»
Схема дирижирования на «два»:
Бизе Ж. Увертюра к опере «Кармен»
Брамс И. Венгерский танец № 5
Глинка М. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»
Григ Э. Норвежский танец Ля-мажор, Сюита «Пер Гюнт» : «Утро»
Дворжак А. Юмореска
Рубинштейн А. «Мелодия»
Чайковский П. «Детский альбом»: «Старинная французская песенка», «Полька»
Чайковский П. «Русская пляска»
Шуберт Ф. «Музыкальный момент» фа-минор

Сложные метры:

Бах И. ХТК т. 1 Прелюдия ми-бемоль минор
Бетховен Л. Соната Ре-мажор, № 7, ч.2
Бородин А. «Песня темного леса»
Григ Э. «Странник»
Калинников В. «Грустная песенка»
Мачавариани А. Танец мавританских девушек из балета «Отелло»
Чайковский П. Симфония № 6 : «Вальс»
Схема дирижирования на «раз»:
Бизе Ж. Антракт к 4 действию оперы «Кармен»
Бородин А. Пляска мальчиков из оперы «Князь Игорь»
Брамс И. Венгерский танец № 1
Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»
Увертюра к опере «Иван Сусанин»
Глинка М. Вальс-фантазия
Городовская В. Русский вальс
Гуно Ш. Вальс из оперы «Фауст»
Кара - Караев А. Танец девушек из балета «Тропью грома»
Свиридов Г. Вальс из музыки к к/ф «Метель»
Чайковский П. «Детский альбом»: «Игра в лошадки»
Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»
Шостакович Д. Вальс-шутка
Переменный размер:
Григ Э. Сюита «Пер Гюнт»: «Жалоба Ингрид», «Песня Сольвейг»
Лист Ф. Прелюды
Лядов А. Сборник «Восемь русских народных песен»: «Коляда-маледа»
Прокофьев С. Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта»
Чайкин Н. Русские скерцо
Чайковский П. Из цикла «Времена года»: «Июль»
Ноктюрн до # минор

Дробление дирижерского жеста:
Бетховен Л. Увертюра «Эгмонт» (вступление)
Вебер К-М. Увертюра к опере «Оберон»

Моцарт В. Симфония До-мажор № 41, ч.2

Мясковский Н. «Пожелтевшие страницы»

Римский-Корсаков Н. Интермеццо из оперы «Царская невеста»

Россини Д. Увертюра к опере «Севильский цирюльник» (вступление)

Ускорение и замедление темпа. Внезапная смена темпа. Внезапная смена динамики:

Барток Б. «Вечер в деревне»

Барчунов П. Лирическая поэма

Вагнер Р. Увертюра к опере «Тангейзер»

Мусоргский М. «Ночь на лысой горе»

Мусоргский М. «Раздумье»

Сибелиус Я. «Грустный вальс»

Чайковский П. Интродукция к балету «Лебединое озеро»

Чайковский П. Русская пляска